



**DOSSIER DE
PRESSE**

**Les dessins fauves
d' Auguste CHABAUD**

Les années bohèmes à Paris

(1899-1901) - (1907-1912)

Exposition temporaire
du 29 octobre 2021 au 6 février 2022

A. Chabaud

Le musée de Région Auguste Chabaud
présente

Les dessins fauves d'Auguste Chabaud

Les années bohèmes à Paris

(1899-1901) - 1907-1912)

Du 28 octobre 2021 au 6 février 2022



2



3



4



5



6

Sommaire :

- Page 2 : présentation
- Page 3 : communiqué de presse
- Page 4 : Biographie
- Page 5 : Liste des œuvres
- Page 6 : communication et visuels

7



Communiqué de presse

Les dessins fauves d'Auguste Chabaud.

Les années bohèmes à Paris.

(1899-1901). (1907-1912)



8

Durant dix années, dès 1899 et cela jusqu'en 1912, Auguste Chabaud, en exil vers la ville des lumières, désireux de se confronter à l'avant-garde artistique de ce début du siècle, fait la navette entre Graveson et la capitale avec des séjours plus ou moins longs. Il s'installe en 1907 au pied du Sacré Cœur dans le quartier de Montmartre.

La variété des sujets parisiens qui l'ont inspirés et ses recherches esthétiques tout à fait originales et novatrices, font de cette période parisienne la plus passionnante de son œuvre graphique. C'est par son dessin principalement, que Chabaud peut-être apparenté aux fauves, avec son sens de l'expression et ses dessins « *de caractère* », qui s'étaient déjà révélés sur ses papiers de boucherie de 1901-02.

Cette période grandement consacrée au dessin, se caractérise par son extrême diversité, tant par la technique que par le choix de ses sujets.

On y retrouve ses bords de Seine avec l'animation et la poésie de ce site privilégié, les quartiers urbains, particulièrement ceux de Montmartre, les fiacres et les cochers, les lieux chauds de la prostitution, les maisons closes où émerge la reconnaissable figure d'Yvette, icône féminine adulée par l'artiste, les femmes dans leurs apparats festifs, les scènes de cabaret et de cirque.

Cette exposition rassemble une centaine d'œuvres de l'artiste, dont un grand choix de dessins exceptionnels car inédits pour la plupart, et quelques peintures emblématiques de cette période fauve à Paris, au début du siècle, et notamment la figure en pied d'Yvette, jeune prostituée dont Chabaud fut éperdument amoureux. Elle a été présentée au Musée d'Orsay en 2017, auprès des grands noms de la peinture et sera exceptionnellement sur les cimaises du Musée Auguste Chabaud, le temps de notre exposition, du 28 octobre 2021 au 6 février 2022.



9

BIOGRAPHIE d'Auguste CHABAUD (1882—1955)

1882 : 3 octobre, naissance d'Auguste Chabaud à Nîmes. D'une famille nîmoise, appartient par son père à une famille d'industriels tanneurs, par sa mère à une famille de pasteurs protestants.

1890 : se fixent en Avignon, puis à Graveson où ils possèdent une propriété vinicole. Fait ses études au lycée d'Avignon.

1897 : entre à l'école des Beaux-Arts d'Avignon où il a pour maître le peintre Pierre Grivolos.

1898 : continue ses études artistiques à Paris à l'École Nationale des Beaux-Arts (atelier Cormon) ; à l'Académie Carrère, rue de Rennes, où il rencontre Matisse, avec lequel il sympathise, ainsi que Puy, Derain, Laprade ; il fréquente également l'Académie Jullian, rue du Dragon, ainsi que diverses académies libres.

1901 : la crise vinicole sévit dans le midi, ses parents ne peuvent plus subvenir à ses besoins. Il s'embarque en qualité de pilotin et navigue sur les côtes du Sénégal et du Dahomey. Son père meurt pendant son absence. Il rentre à Graveson où en attendant de partir au service militaire, il effectue toute une série de dessins sur papier de Boucherie, inspirés par la vie à la ferme.

1902 : fait son service militaire dans l'artillerie coloniale en Tunisie, à Bizerte, puis à Tunis.

1906 : retour du service militaire

1907 : expose au Salon des Indépendants et au Salon d'Automne où il est placé dans la fameuse « Cage aux Fauves ». Partage son temps entre Graveson et Paris où il fait des séjours prolongés.

Il y a peint des scènes inspirées de la vie parisienne : rue, quais, cabarets, cirque Médrano etc..Il habite d'abord Montparnasse, rue Campagne-Première, ensuite Montmartre, rue Tholozet et rue Müller. Très indépendant, il vit retiré et ne fréquente que le sculpteur Henri Laurens.

1908 : première exposition particulière à Toulouse, organisée par M. Malpel.

1910 : expose chez Sagot (rue Laffite) et chez Berthe Weill (rue Victor Massé) en compagnie de, Matisse, Van Dongen, Camoin, Picasso, Raoul Dufy, Modigliani, Valadon, Valmier, Herbin et Utrillo.

1912 : exposition particulière à la Galerie Bernheim Jeune et Cie à Paris. Exposition dont il écrira lui-même la préface qui est sa profession de foi.

1913 : participe à la première grande manifestation artistique des Etats-Unis : « L'International Exhibition of Modern Art » (Armory show) à New York, dans le groupe des Fauves avec Derain, Matisse, Vlaminck ect.

1914-1918 : mobilisé. Il revient de la guerre avec la Croix de guerre.

1919 : se fixe à Graveson dans le mas familial qu'il ne quittera plus qu'à de rares occasions.

1921 : se marie avec une jeune fille de Graveson dont il aura 8 enfants. Vit quelques temps à Maussane au pied des Alpilles. De 1919 à 1925, il peint ce que l'on peut appeler sa période bleue ou sa période des treilles. Il emploie le bleu de Prusse pur.

1927 : prend part à la fameuse querelle de l'abbé Brémond sur la poésie pure. Publie « Poésie pure, Peinture pure » Figuière, Paris.

1928 : publie successivement deux romans : « Le tambour Gauthier » et « Le taureau sacré » Figuières, Paris. Perd sa mère, doit assurer la direction du mas familial. Exposition particulière à la Galerie Montaigne dirigée par Fernand Perdriel.

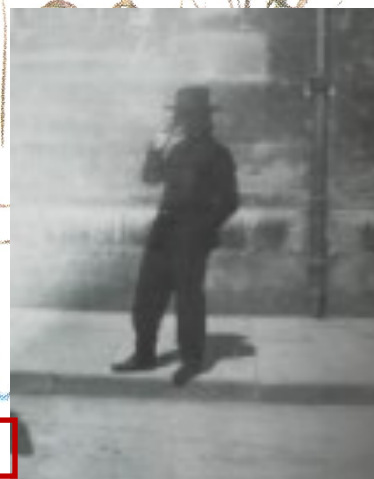
1929 : travaille en solitaire, son indépendance farouche l'éloigne de toute école et le préserve de toute influence. Il se contente d'exposer de temps à autre, une ou deux toiles aux Salons des Indépendants, d'Automne ou des Tuileries.

1937-1939 : a le chagrin de perdre un de ses fils.

1950 : exposition jubilaire au Musée Granet d'Aix-en-Provence : « Hommage de la Provence à Auguste Chabaud »

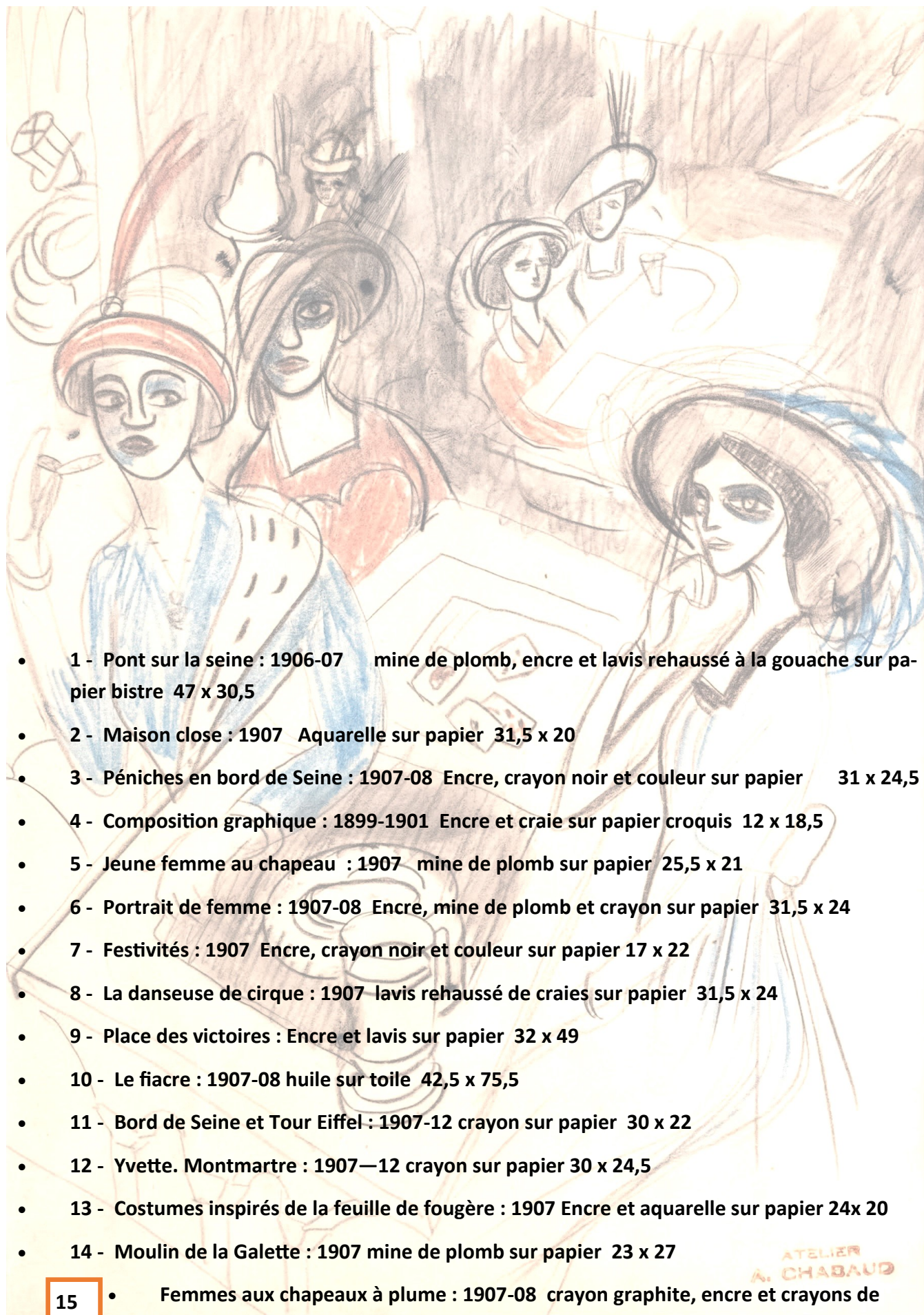
19*52 : retour à Paris après trente-cinq ans d'absence à l'occasion d'une exposition rétrospective « 50 années de peinture » sous le patronage du Président Sarraut et du Secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts, André Cornu (cercle Volnay, Paris). Pendant les dernières années de sa vie, il peint des paysages familiers autour du mas, des intérieurs, des scènes familiales, dans des teintes douces et d'une manière apaisée.

1955 : Auguste Chabaud décède dans son mas de Martin à Graveson.



A. Chabaud à Paris

Liste des œuvres



- 1 - Pont sur la seine : 1906-07 mine de plomb, encre et lavis rehaussé à la gouache sur papier bistre 47 x 30,5
- 2 - Maison close : 1907 Aquarelle sur papier 31,5 x 20
- 3 - Péniches en bord de Seine : 1907-08 Encre, crayon noir et couleur sur papier 31 x 24,5
- 4 - Composition graphique : 1899-1901 Encre et craie sur papier croquis 12 x 18,5
- 5 - Jeune femme au chapeau : 1907 mine de plomb sur papier 25,5 x 21
- 6 - Portrait de femme : 1907-08 Encre, mine de plomb et crayon sur papier 31,5 x 24
- 7 - Festivités : 1907 Encre, crayon noir et couleur sur papier 17 x 22
- 8 - La danseuse de cirque : 1907 lavis rehaussé de craies sur papier 31,5 x 24
- 9 - Place des victoires : Encre et lavis sur papier 32 x 49
- 10 - Le fiacre : 1907-08 huile sur toile 42,5 x 75,5
- 11 - Bord de Seine et Tour Eiffel : 1907-12 crayon sur papier 30 x 22
- 12 - Yvette. Montmartre : 1907—12 crayon sur papier 30 x 24,5
- 13 - Costumes inspirés de la feuille de fougère : 1907 Encre et aquarelle sur papier 24x 20
- 14 - Moulin de la Galette : 1907 mine de plomb sur papier 23 x 27
- 15 - Femmes aux chapeaux à plume : 1907-08 crayon graphite, encre et crayons de couleur sur papier 31 x 24

Ouvert tous les jours (sauf 25 décembre et le 1^{er} janvier)

Horaires d'hiver :

Du lundi au vendredi 10h - 12h
13h30 - 18h00

Weekend et jours fériés

13h30 - 18h00

Horaires d'été :

de Juin à fin septembre de
10h00 - 18h00

- 41 Cours National
13690 GRAVESON

Tél/ 04 90 90 53 02

e-mail / musee.chabaud@ville-
graveson.fr

Le Musée Auguste Chabaud

Avec le soutien de la municipalité de Graveson et la région PACA, le musée depuis de nombreuses années s'applique à faire connaître et à promouvoir l'oeuvre de l'artiste éponyme, par des expositions, des conférences. Pour notre plus grande satisfaction, ses oeuvres sont exposées dans les plus grands musées. Grâce aux partenariats de la famille de l'artiste, de prêteurs privés, de la Régie Culturelle PACA et des structures muséales, nous pouvons offrir aux visiteurs une présentation exceptionnelle de son oeuvre.

CONTACTS :

Monique LAIDI CHABAUD : directrice artistique et commissaire de l'exposition

Céline BONJEAN : responsable du musée et coordinatrice de l'évènement

Christine MISTRAL-BERNARD : chargée de l'accueil et de la communication



10



11



12



13



14